

El Departamento de Letras con apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural
de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México

P r e s e n t a n :

FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO IBERO 2017

MÚSICA DE BALAS* de Hugo Salcedo

Ensamble Teatral Ibero – Ciudad de México

Dirección de Diana Pinedo

Aula Magna Santa Teresa

Martes 21 de noviembre / 17 horas

LA ASAMBLEA DE LOS ANIMALES APESTADOS

basada en *La asamblea de los animales* de Lauro Olmo y Pilar Enciso

Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) – Grupo Argonautas

Dirección de Edgar Huitrón Martínez

Foro El Cardoner

Miércoles 22 de noviembre / 17 horas

LA BATALLA DE MARATÓN

Compañía Titular de Teatro del Complejo Cultural Universitario de la

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Autoría y dirección de Isaac Hernández Díaz

Escalinata Central

Jueves 23 de noviembre / 15 horas

EL JINETE DE LA DIVINA PROVIDENCIA de Óscar Liera

XXI Generación de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
(UAEH)

Dirección de Jesús Islas Ambriz

Aula Magna Santa Teresa

Jueves 23 de noviembre / 17 horas

** Estreno.*

Todas las funciones son gratuitas y de acceso libre hasta completar el aforo.
Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá la entrada a las representaciones de las áreas cerradas.

Jornada de Análisis y Discusión:
**RETOS Y RUMBOS DEL HACER TEATRAL EN LA
UNIVERSIDAD**

MESA 1. Espectáculos y repertorios.

En esta mesa de trabajo se pretende reflexionar en torno a las siguientes cuestiones: *¿Cuál es la pertinencia de los resultados escénicos en las universidades del país? ¿Cuál es el objetivo del teatro universitario? ¿Cómo se integran los repertorios? ¿Qué espacios y presupuestos tienen para la difusión de los espectáculos universitarios? ¿De qué manera el teatro universitario se vincula con la vida académica?*

Participan: **Edgar Huitrón Martínez** (Universidad Autónoma del Estado de México), **Huematzin Rosell** (Universidad Autónoma del Estado de Morelos), **Diana Pinedo** (Universidad Iberoamericana – Ciudad de México).

Coordinador de la Mesa: **Felipe Saavedra** (Universidad Iberoamericana – Ciudad de México).

Aula Magna Santa Teresa

Miércoles 22 de noviembre / 10 horas

MESA 2. Teatro y contexto.

¿Existe una crítica a la realidad y el tiempo nacionales en el teatro universitario actual? ¿De qué manera el teatro de las universidades permite poner en discusión los temas y las situaciones del país? ¿Es la metáfora la fórmula más efectiva de expresión en el teatro?

Participan: **Jesús Cabañas Osorio** (Universidad Iberoamericana – Ciudad de México), **Jesús Islas Ambriz** (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo), **Dalia Inés Contreras** (Universidad Autónoma del Estado de México).

Coordinador de la Mesa: **Dann Cazés** (Universidad Iberoamericana – Ciudad de México).

Aula Magna Santa Teresa

Miércoles 22 de noviembre / 12 horas

