

4 al 8 de Septiembre de 2018

VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas




10 Aniversario 2008-2018
Maestría en Artes Escénicas

Arte y Ciencia de la
Investigación Escénica

PROGRAMA GENERAL

MARTES 4 DE SEPTIEMBRE

Sede: Sala de Videoconferencias de la USBI

09:30 Registro y café

10:00 Inauguración

10:30 a 11:45

CONFERENCIA MAGISTRAL

José Ramón Alcántara Mejía

(Universidad Iberoamericana)

“De la *natura* a la *cultura*: el camino de la ciencia a las artes escénicas”

Presenta y modera: Domingo Adame

11:45 a 12:00 Receso

12:00 a 13:30

Mesa 1: Entre el arte y la ciencia: nuevos enfoques teóricos y metodológicos

Modera: Elka Fediuk

Domingo Adame

(Universidad Veracruzana)

“El enfoque transdisciplinario en la formación e investigación de las artes escénicas”

Carlos Gutiérrez Bracho

(Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana)

“Cuerpo, voz, mirada y acción: ¿Es posible recuperar acontecimientos escénicos que los documentos históricos no registran?”

Adriana Guzmán Vázquez

(Escuela Nacional de Antropología e Historia – INAH)

“*Trickster* como generador creativo: figura antropológica y categoría epistemológica forjadora de arte y cultura”

13:30 a 16:00 Receso

16:00 a 17:00

Presentación de publicaciones

Modera: José Ramón Alcántara

- Libro *Dramaturgia de frontera/Dramaturgias del crimen*
Presenta: Gustavo Geirola
(Whittier College)
- Libro *Revelación del cuerpo. La elocuencia del gesto*
Presenta: Adriana Guzmán
(Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH)
- Revista *Investigación Teatral*, número 13
Presenta: Antonio Prieto
(Universidad Veracruzana)

17:00 a 18:30

Mesa 2: Danza e investigación coreográfica

Modera: Adriana Guzmán

“Dispositivo Bucle: proceso de investigación-creación de la obra coreográfica
(*Entre Paréntesis*)”

Ángel Luis Torres Roa y Alejandro Vera Avalos.

(Licenciatura en Danza Escénica, Universidad de Colima)

Alonso Alarcón Múgica

(Maestro en Artes Escénicas, UV)

“Coreografía polimórfica: aproximaciones teóricas y metodológicas
a la investigación en danza escénica”

Ana Lucía Piñán Elizondo

(Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

“Ensayos de construcción de un Trío de danza para dispositivo móvil”

18:30 a 18:45 Receso

18:45 a 20:00

Mesa 3. Textualidad y creación escénica

Modera: Donají Cuéllar

Octavio Rivera Krakowska

(Universidad Veracruzana)

“Leer el texto dramático para acercarse a la representación teatral.

El caso del teatro novohispano del siglo XVI”

Iris Marysol Arenas Cordourier

(Estudiante de la Maestría en Artes Escénicas, UV)

“Investigación de la poética feminista de *Lady Lazarus*, adaptación de textos
de Sylvia Plath para teatro en miniatura”

Geraldine Lamadrid Guerrero

(Maestra en Artes Escénicas, UV)

“Desobediencia escénica”

MIÉRCOLES 5 DE SEPTIEMBRE

9:30 a 11:00

Mesa 4: Investigación, ciencia y creación escénica

Modera: Alba González Reyes

Karina Vanessa Castro Santana

(Maestra en Artes Escénicas, UV / Instituto Tecnológico de Monterrey)

“Actuación y neurociencias: Apuntes para un proyecto doctoral”

Laura Edith Ortiz Rodríguez

(Licenciatura en Danza UV, Compañía SurOeste Arte Escénico)

“De la investigación a la creación: TaxDermia”

Juliana Welasco Santana

(Maestra en Artes Escénicas, UV)

“Investigación del maquillaje escénico: desafíos teórico-metodológicos”

11:00 – 11:15 Receso

11:15 a 12:45

Mesa 5: Investigación, creación e intervención social

Modera: Claudia Fragoso

Hitandehui Margarita Pérez Delgado

(Maestra en Artes Escénicas, UV)

“Proceso de creación escénica en el teatro de sordos”

David Rivera Batista

(Universidade Federal de Espirito Santo, Brasil)

“De lo simbólico a lo corporal: A culpa del grupo Anônimos de Teatro (ES/ Brasil), una lectura del cuerpo, la herencia y la agresión”

Alba Hortencia González Reyes y Blanca Yesenia Mauricio Morales

(Facultad de Trabajo Social, Universidad Veracruzana)

“Investigación social y arte en niñas víctimas de violencia sexual”

12:45 a 13:00 Receso

13:00 a 14:15

CONFERENCIA MAGISTRAL

Koulsy Lamko

(Hankili So África, Casa Hankili, México)

“La palabra y su escenificación en la comunidad *mbay* en África”

Presenta y modera: Ahtziri Molina

14:15 a 16:30 Receso

16:30 a 19:00

Mesa 6: Posgrados y centros de investigación: desafíos y perspectivas.

Modera: Octavio Rivera

Anadel Lynton Snyder

(Centro Nacional de Investigación de la Danza José Limón – INBA)

“¿Cómo formar practicantes de las artes vivas para la investigación?”

Maestría en Investigación de la Danza del CENIDI-Danza”

Claudia Fragoso y Adriana Elena Rovira

(Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

“Cuerpo Académico de Artes Escénicas. Investigación y docencia en el contexto universitario”

Intermedio de 10 minutos

Ahtziri Molina Roldán

(Universidad Veracruzana)

“El Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes:

una apuesta para pensar y documentar el quehacer artístico”

Óscar Armando García

(Colegio de Literatura Dramática y Teatro, UNAM)

“En torno a la creación de la Maestría en Artes Escénicas de la UNAM”

Elka Fediuk y Antonio Prieto

(Universidad Veracruzana)

“Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana:

diez años de formar investigadores de la escena”

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

10:00 a 11:00

Conversatorio

"El Puro Lugar: documentar escénicamente la memoria de la violencia"

Luis Mario Moncada

(Compañía Titular de Teatro de la UV – ORTEUV)

Alejandro Flores Valencia

(Teatro Línea de Sombra – Telecápita)

Geraldine Guerrero

(Maestra en Artes Escénicas, UV)

Presenta y modera: Antonio Prieto

11:00 a 12:30

Mesa 7: Investigación escénica en gestión y formación

Modera: Ahtziri Molina Roldán

Verónica Alanís Moreno

(Maestría en Artes Escénicas, UV)

"De la subvención a la sostenibilidad: Gestión cultural para las artes escénicas desde las instituciones de educación superior"

Luis Miguel Alfonso Peña

(Universidad Pedagógica Nacional de Colombia)

"La construcción del saber profesional del profesor de teatro.

Estudio de las praxeologías docentes en la formación superior"

Adriana León Arana

(Maestra en Artes Escénicas, UV / Universidad de Colima)

"Cultura in situ: Ensayos abiertos de Univerdanza"

12:30 a 12:45 Receso

12:45 a 14:00

CONFERENCIA MAGISTRAL

Gustavo Geirola

(Whittier College)

"Praxis teatral: hacia un teatro para la emancipación"

Presenta y modera: Elka Fediuk

14:00 a 16:00 Receso

16:00 a 17:30

Mesa 8: Saberes corporizados: teoría, cuerpo y acción

Modera: Adriana León

Alejandra Gorráez Puga

(Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

"No-objetualismos en México (1963-1983). Implicaciones multidimensionales del dispositivo temporal construido por Maris Bustamante"

Claudia Cabrera Sánchez
(Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM)
"Artista-investigador. Una posición, disposición y compromiso afectivo"

Miroslava Salcido
(Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli – INBA)
"Transfilosofía Escénica: minorar, *excribir*, ensayar"

17:30 a 18:00 Receso y cambio de ubicación a Centro de EcoDiálogo (detrás de la Biblioteca)

18:00 a 19:30

Sede: Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes

Arte acción "Corporalidades performativas"

Elvira Lecuona, Wendoline Robles, Rayénari Martínez, Carlos Albarrán y Julied Zapata

(Maestría en Artes Escénicas, Universidad Veracruzana)

Presenta y modera: Antonio Prieto

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

Sede: Foro Torre Lapham, Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana

10:00 a 12:00

Mesa plenaria en el marco del 3er Foro de Egresados de la Facultad de Teatro

Modera: Carlos Gutiérrez Bracho

Karina Castro, Jesús Téllez, MaryCarmen Lara, Eduardo Mier, Imelda García,
Hitandeui Pérez, Adriana León, Juliana Welasco, Alonso Alarcón

"La Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana: testimonios y balance"

12:00 a 12:15 Receso

12:15 a 13:30

Conferencia-demostración

Sangeeta Isvaran

(Wind Dancers Trust, India)

"Danzar para transformar: cómo investigar lo que detona la transformación social
en comunidades"

Presenta y modera: Antonio Prieto

13:30 Clausura del Coloquio

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

Sede: Facultad de Danza, Unidad de Artes de la UV

10:00 a 15:00

Taller

“El arte del *rasa*: Estrategias de comunicación escénica en la danza clásica de la India”

Imparte: Sangeeta Isvaran

(Cupo limitado a estudiantes de las Facultades de Teatro y Danza de la UV)

El VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas es un proyecto del Cuerpo Académico Consolidado Teatro de la Universidad Veracruzana, convocado por la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro y el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana, así como la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, A.C., el Instituto Hemisférico de Performance y Política, Whittier College, EE.UU y Argus-a, Artes & Humanidades. Contamos para esta actividad con el apoyo de la Dirección de Desarrollo Académico e Innovación Educativa de la UV. Agradecemos de igual al Centro de EcoAlfabetización y Diálogo de Saberes, así como a la Facultad de Danza de la UV. Patrocina servicio La Pana Boulangerie.



HEMISPHERIC INSTITUTE
INSTITUTO HEMISFÉRICO DE PERFORMANCE & POLÍTICA



Argus-a
Artes & Humanidades
Arts & Humanities



Coordinación académica:

Antonio Prieto Stambaugh, MAE UV

Comité organizador:

Ahtziri Molina Roldán, CECD A / MAE UV

Domingo Adame Hernández, MAE UV

Octavio Rivera Krakowska, MAE UV

Apoyo administrativo:

Karla Bethsaida Domínguez, MAE UV

Martha María Suárez Sánchez, CECD A UV

María de los Ángeles Ramírez Muro, CECD A UV

Coordinación logística y de difusión:

Emilia Verónica Herrera, CECD A UV

Apoyo logístico: Verónica Alanís, Julied Zapata, Saúl Rivas, Elena Rivera, Indra Murillo

Diseño gráfico:

Osmar Maldonado, Facultad de Teatro, UV

Gladys Villegas, Facultad de Artes Plásticas, UV

Informes: maestriaartesescenicas@uv.mx

Universidad Veracruzana

Sara D. Ladrón de Guevara
Rectora

María Magdalena Hernández Alarcón
Secretaria Académica

Salvador F. Tapia Spinoso
Secretario de Administración y Finanzas

Miguel Flores Covarrubias
Director General del Área Académica de Artes

José Rigoberto Gabriel Argüelles
Director General de la Unidad de Estudios de Posgrado

Ángel Trigos Landa
Director General de Investigaciones

Nerio González Morales
Director de la Facultad de Teatro

Ahtziri E. Molina Roldán
Encargada de la Coordinación, Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes

Antonio Prieto Stambaugh
Coordinador de la Maestría en Artes Escénicas