



57° CONGRESO Internacional de Americanistas

Foz do Iguaçu - Brasil 2021 19 - 23 de julio

GT. Arte, cultura y mundo del trabajo: condiciones laborales y condiciones de producción en las artes, la cultura y los medios de comunicación. – 00053

Registro y envío de propuestas hasta el 30 de septiembre de 2020
<https://ica2021.unicentro.br> (simposios innovadores)

Los objetivos de este GT son profundizar en los vínculos entre el mundo del arte, la cultura y los medios de comunicación con el mundo del trabajo, y analizar las complejidades y especificidades del trabajo artístico y cultural. Se convoca al envío de propuestas que indaguen en las identidades y los sentidos asociados a la condición de trabajador/a de las artes y la cultura, en todas las disciplinas y soportes en los que los mismos se desempeñan o se han desempeñado históricamente: artes visuales, artes del espectáculo, artes populares, medios de comunicación (cine, radio, televisión y plataformas digitales); así como la gestión cultural. Además, se busca propiciar la reflexión sobre las características que ha adoptado el desempeño de estos trabajadores según los diversos modos de organización de la producción artística y cultural: bajo relación de dependencia en el ámbito comercial o estatal, o en formas autogestivas y/o tercerizadas. Se recibirán propuestas que profundicen en cuestiones vinculadas al trabajo artístico y cultural, como los agrupamientos entre pares, las identidades colectivas, las asociaciones gremiales, los programas de voluntariado, la formación artística y técnica (tanto institucional, formal e informal), las problemáticas de género y minoridad, la legislación y las políticas culturales en la actualidad y en los diversos períodos de la historia. Asimismo, propuestas que analicen los fenómenos de precarización y autoprecarización en las artes y la cultura. Por último, trabajos que reflexionen acerca de estrategias metodológicas para el estudio de la problemática laboral en las artes, la cultura y los medios, tales como la generación de indicadores, el rastreo y sistematización de la bibliografía y/o de las fuentes, la utilización de la historia oral para reponer la escasez documental, etc. Cabe destacar que también se aceptarán propuestas que presenten otros enfoques vinculados a esta temática que no se encuentren mencionados en esta descripción.