



## COLOQUIO

### **ESCENAS DE VIOLENCIA Y RÉGIMEN ESCÓPICO EN LA LITERATURA Y LAS ARTES VISUALES LATINOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS**

Universidad Austral de Chile  
9, 10, y 11 de diciembre de 2020



La Facultad de Filosofía y Humanidades, a través de sus Institutos de Ciencias de la Educación y Lingüística y Literatura, en conjunto con el Proyecto FILOCyT “Régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, convocan a expertos latinoamericanos y europeos al **Coloquio Escenas de violencia y régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas**.

Esta actividad de comunidad investigativa y colaboración se asocia, por un lado, a las iniciativas institucionales para el desarrollo y fortalecimiento de la Formación Inicial Docente de la Universidad Austral de Chile, y por otro, al posicionamiento de una urgencia crítica enfocada en construir puentes intelectuales y redes interuniversitarias entre diferentes culturas académicas nacionales e internacionales. En concordancia con esta orientación y sentido de fraternidad, se convoca como invitadas a la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Varsovia, Universidad de Utrecht y Universidad Goethe de Frankfurt. Estas instituciones, en conjunto con las organizadoras, propondrán las (os-es) panelistas, de acuerdo con las orientaciones del coloquio.

En modalidad virtual, se pretende generar un espacio de intercambio teórico-metodológico entre las (os-es) participantes, quienes realizarán sus intervenciones a través de plataformas online abiertas a la comunidad universitaria y público en general. Con esto se pretende que estudiantes de pregrado y posgrado, de distintas disciplinas vinculadas, puedan participar, interrogar y aprender desde diferentes miradas analíticas disciplinares e interdisciplinares. Del mismo modo, se considera prioritario favorecer la experiencia dialógica por medio de conversaciones en cada una de las seis mesas-paneles en las que se distribuirán veinticuatro presentaciones.

La actividad se realizará desde el 09 al 11 de diciembre de 2020, en ambas jornadas. Durante la mañana, una mesa-panel a las 10:00 hrs, mientras que en la tarde será a las 14:00 hrs. Cada mesa tendrá como tiempo disponible entre 90 y 120 minutos, resguardando el tiempo suficiente para la presentación, así como también para la conversación.

Comunicaciones asociadas a este coloquio deben ser enviadas a Dámaso Rabanal ([damaso.rabanal@uach.cl](mailto:damaso.rabanal@uach.cl)) y Alicia Montes ([alisumontes@gmail.com](mailto:alisumontes@gmail.com)).

#### **Consideraciones teórico-metodológicas**

La cultura contemporánea está marcada por la experiencia extrema de la violencia, simbólica, física y sistémica, y por una serie de dominantes que hacen visible la crisis de los paradigmas de pensamiento logocéntricos y las concomitantes estéticas ocularcentristas que caracterizan a Occidente. Este último cambio implica una figuración de lo sensible que desplaza de su lugar central a la mirada especular,





absoluta y objetivante, poniendo como punto de fuga la vulnerabilidad del cuerpo, como así también la pluralidad de sentidos que lo constituyen. Por otra parte, este cambio de perspectiva trae aparejado la preeminencia de una percepción encarnada, y atravesada por el tiempo.

Por ello, el acento se coloca en lo que fluye, muta, deriva, se encuentra entregado al devenir y ubica en primer plano el deseo, el exceso, la expansión de límites, el juego de espejos, el rizoma, la paradoja, el quiasmo, la metalepsis y otras formas características del (neo)barroco/so artístico y literario. En este sentido, es objetivo de este coloquio organizar un diálogo entre las artes audiovisuales y la literatura contemporáneas latinoamericanas, con el fin de preguntarle a estos materiales de qué modo figuran la experiencia de la violencia, que mirada los organiza y qué política de los cuerpos emerge en la mudez habladora de sus imágenes, a modo de pensamiento no pensado.



Ejes:

- Ø Experiencia de la violencia.
- Ø Figuraciones del cuerpo.
- Ø Lenguaje y régimen escópico.

#### **Invitadas (os-es) Nacionales:**

Rubí Carreño Bolívar  
Danilo Santos López  
Ingrid Urgelles Latorre  
Paula Libuy Pulgar  
Catalina Gallardo  
Sylvana D'Ottone  
María José Barros Cruz

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Universidad Adolfo Ibáñez

#### **Invitadas (os-es) Internacionales:**



Martín Kohan  
Nestor Ponce  
Katarzyna Moszczyńska-Dürst  
Mirian Pino  
Reindert Dhondt  
Gustavo Geirola  
Oscar Blanco  
Adriana Imperatore  
Leticia Raggioti  
Alexandra Hibbett  
Paolo de Lima  
Ainhoa Vásquez Mejías  
Julieta Sbdar  
Rocío Altinier  
Michelle Arturi

Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad de Rennes2 / CELLAM, Francia  
Universidad de Varsovia, Polonia  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Universidad de Utrecht, Países Bajos.  
Whittier College, Los ángeles, Estados Unidos  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.  
U. N. Mayor de San Marcos y U. de Lima, Perú  
U. Nacional Autónoma de México, México.  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad de Buenos Aires, Argentina  
Universidad de Buenos Aires, Argentina

#### **Comité Organizador:**



Dámaso Rabanal Gatica  
Estefanía Peña Steel  
Alicia Montes  
María Cristina Ares

Instituto de Ciencias de la Educación - UACH, Chile  
Instituto de Lingüística y Literatura - UACH, Chile  
Facultad de Filosofía y Letras – UBA, Argentina  
Facultad de Filosofía y Letras – UBA, Argentina



### **Instituciones organizadoras:**

Universidad Austral de Chile - Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Ciencias de la Educación  
Instituto de Lingüística y Literatura

Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"  
Proyecto FiloCyT-UBA "Régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas".

### **Universidades Invitadas:**

Pontificia Universidad Católica de Chile - Facultad de Letras  
Universidad Adolfo Ibáñez, Chile  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.  
Universidad de Lima, Perú  
Universidad de Varsovia, Polonia  
Universidad de Utrecht, Holanda.  
Universidad de Rennes 2, Francia.  
Whittier College, Estados Unidos



### **Auspicia:**

Facultad de Filosofía y Humanidades – UACH  
Instituto de Ciencias de la Educación  
Instituto de Lingüística y Literatura



Proyecto de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente (FID-UACH)

### **Patrocinan:**

Proyecto FILOCYT-UBA "Régimen escópico en la literatura y las artes visuales latinoamericanas contemporáneas"

Proyecto FONDECYT Regular N° 1190745 "Narcorrelatos chilenos a punta de balas y exceso: un código de lectura periférico para visibilizar la marginalidad socioliteraria en la nación triunfalista del siglo XXI".

Proyecto FONDECYT Regular N° 1171337 "Hacer cantar la maravilla: plantas medicinales en cantos, tonadas y poemas Chile-Wallmapu s.XX-s.XXI".

Proyecto FONDECYT Iniciación N° 3180228 "Artistas y activistas del siglo XXI: retóricas de la resistencia y genealogías descolonizadoras en Cecilia Vicuña, Ana Tijoux y Camila Huenchumil"

Proyecto de Investigación VIDCA-UACH 2020 "Memorias disidentes: violencia política y discurso historiográfico en la (otra) narrativa chilena actual"





## De las presentaciones:

El Coloquio se realizará a través de plataforma Zoom institucional de la Universidad Austral de Chile. Cada expositor/a tendrá un máximo de 15 minutos para presentar (aprox. 6 páginas a doble espacio). Las mesas tendrán un moderador/a encargado de administrar los tiempos y guiar los comentarios del público al finalizar la mesa. Existe la posibilidad de proyectar/compartir pantalla desde los aparatos electrónicos de quien presenta. Una persona de la organización recogerá las consultas desde las redes sociales donde se transmitirá públicamente el evento.

Posteriormente a su presentación, se emitirán los certificados digitales correspondientes a su intervención en el Coloquio.

## Publicación:



Una selección de las presentaciones con formato de artículo, inéditos, serán publicadas en un libro de la editorial *Argus-A* (Los Ángeles-Buenos Aires). Una vez finalizado el Coloquio, se enviarán las indicaciones generales con las cuales se publicarán los trabajos y las/os investigadores tendrán 30 días para el envío de sus contribuciones. Es fundamental seguir las consideraciones de la editorial para el envío de los documentos y agilizar el proceso de edición y publicación del libro.

Este libro, en su versión digital, será de acceso abierto y descarga gratuita desde el sitio web de *Argus-A*. Aquellas personas que lo deseen en formato físico, podrán adquirirlo a través de plataformas de compra en línea. El Coloquio, instituciones y organizadores, adhieren a la promoción de investigaciones de acceso abierto en formato digital y no se contempla financiamiento para impresión de libros en físico para ninguna/o de los involucrados en la actividad.

## Cronograma: (hora chilena)



Horarios	Miércoles 09	Jueves 10	Viernes 11
09:30 - 10:00	Inauguración		
10:00 - 12:00	Mesa N°1	Mesa N°3	Mesa N°5
14:00 - 16:00	Mesa N°2	Mesa N°4	Mesa N°6
16:30 - 17:00			Cierre

## Programa del Coloquio:

**MIÉRCOLES 09 DE DICIEMBRE**

### Inauguración-Bienvenida:

09:30 a 10:00 hrs.

- Mauricio Mancilla, Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UACH
- Alberto Galaz, Director del Instituto de Ciencias de la Educación
- Claudia Rodríguez, Directora del Instituto de Lingüística y Literatura
- Damaso Rabanal Gatica, Comité Organizador, ICED-UACH





- Alicia Montes, Comité Organizador, Proyecto FILOCyT, Universidad de Buenos Aires

**Mesa N°1:** 10:00 a 12:00 hrs / Modera: María Cristina Ares

Presentan:

Reinderth Dhondt - Estefanía Peña Steel - Julieta Sbdar - María Cristina Ares.

**Mesa N°2:** 14:00 a 16:00 hrs. / Modera: Danilo Santos López

Presentan:

Ingrid Urgelles - Ainhoa Vásquez - Paula Libuy - Danilo Santos.

**JUEVES 10 DE DICIEMBRE**



**Mesa N°3:** 10:00 a 12:00 hrs. / Modera: Estefanía Peña Steel

Presentan:

Mirian Pino - Letizia Raggioti - Alexandra Hibbett - Paolo de Lima

**Mesa N°4:** 14:00 a 16:00 hrs. / Modera: Adriana Imperatore

Presentan:

Martin Kohan - Oscar Blanco - Adriana Imperatore - Rocio Altinier y Michelle Arturi

**VIERNES 11 DE DICIEMBRE**



**Mesa N°5:** 10:00 a 12:00 hrs. / Modera: Alicia Montes

Presentan:

Nestor Ponce - Katarzyna Moszczyńska-Dürst - Catalina Gallardo - Alicia Montes

**Mesa N°6:** 14:00 a 16:00 hrs. / Modera: Damaso Rabanal Gatica

Presentan:

Rubí Carreño Bolívar - María José Barros - Sylvana D'Ottone - Gustavo Geirola

**Cierre del Coloquio:**

16:00 a 16:30 hrs.

- Estefanía Peña Steel, Comité Organizador, Instituto de Lingüística y Literatura, UACH.
- María Cristina Ares, Comité Organizador, Proyecto FILOCyT, Universidad de Buenos Aires.





## Bibliografía

- Bataille, George (2006). *El erotismo*, Buenos Aires, Tusquets Editora.
- Berger, John (2017). *Modos de ver*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Burger, Peter y Christa Burger (2001). *La desaparición del sujeto Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot*, Madrid, Akal.
- Butler, Judit (2018). *Cuerpos que importan*, Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Calabrese, Omar (1994). *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra.
- Cavarero, Adriana (2013). *Horrismo. Nombrando la violencia contemporánea*, México, Ed. Anthropos.
- Cragolini, Mónica (2010). “Animales kafkianos: el murmullo de lo anónimo”, en: *Kafka: preindividual, impersonal, biopolítico*. Buenos Aires, La Cebra, pp. 99-120.
- Deleuze, Giles y Félix Guattari (1976). *Rizoma. Capitalismo y esquizofrenia*, Madrid, PreTextos.
- \_\_\_\_\_. (1988). *El pliegue. Leibniz y el barroco*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Derrida, Jacques (2008). *Ese animal que luego estoy si[gui]endo*, Madrid: Editorial Trotta.
- Esposito, Roberto (2004). *Bíos*, Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fischer Pfaeffle, Amalia E. (2003). “Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales”, en : Maffia, Diana [comp.] *Sexualidades migrantes*, Buenos Aires, Feminaria Editora, pp. 11-32.
- Foucault, Michel (2010). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_. (2011). *El nacimiento de la clínica*. México, Editorial Siglo XXI.
- Freud, Sigmund (2010). *El malestar de la cultura*, Madrid, Alianza Editorial.
- Jay, Martin (2003). *Campos de fuerza*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*, Madrid, Akal.
- Le Breton, David (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Nancy, Jean Luc (2000). *Corpus*, Madrid, Arenas libros.
- Perlongher, Néstor (2004). *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Rancière, Jacques. (2010 a). *El desacuerdo. Política y filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_. (2010b.). *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Zorzal.
- \_\_\_\_\_. (2011). *El malestar de la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Robert Moraes, Eliane (2017). *O corpo impossível*, San Pablo, Ed. Iluminuras.
- Rojas Reyes, Carlos (2011). *Estéticas caníbales*, Vol. I, Cuenca, Edición del autor.
- Sarduy, Severo (1974). *Barroco*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Sartre, Jean Paul (1961). *El ser y la nada*, Buenos Aires, Losada.
- Spiller, Roland, Ivette Sánchez [Comp.](2004). *La poética de la mirada*, Madrid, Visor.
- Virilio, Paul (1989). *La máquina de visión*, Madrid, Cátedra.
- Wacjman, Gérard (2011). *El ojo absoluto*, Bs.As. Manantial.

