

Deus ex machina, una reconstrucción de la historia cristiana

Rosalina Perales
Universidad de Puerto Rico
Puerto Rico

Rodiz, Pedro. *Deus ex machina. El arcángel de los perros*.
Editorial Tiempo Nuevo, 2019.
Páginas: 126
ISBN: 9781081822019

“Aquí nada es lo que aparenta ser. Y lo que te parece nuevo es viejo. Las luces son las sombras y lo que consideras las sombras son las luces. Todo está invertido”. (37)

Pedro Rodiz

Pedro Rodiz es un dramaturgo y director puertorriqueño que se desempeña como maestro de teatro en una escuela en San Juan. Su trayectoria, consistente y muy premiada, comprende casi tres décadas de dedicación al teatro e igual número de textos teatrales. Ha incursionado también en la escritura de guiones televisivos y de cortometrajes. Cuenta con un conocido blog sobre teatro puertorriqueño. En 2015 Rodiz obtuvo muy merecidamente el premio nacional de dramaturgia otorgado por el Pen Club de Puerto Rico, por la obra *Deus ex machina*. La misma se publicó al final de 2019 junto a otro texto suyo, *El arcángel de los perros*, en una edición de la Editorial Tiempo Nuevo.

Deus ex machina es un texto breve, conciso, modalidad que ha ganado terreno en la actual dramaturgia puertorriqueña. Partiendo de una intertextualidad bíblica se nos muestra el enfrentamiento de dos personajes que fueron divinos, pero que ahora actúan en una dimensión humana: Adonai-Jesús y Shetani-demonio: el personaje más sagrado de la religión cristiana y el ángel caído que descalabró los planes del espíritu divino. El encuentro entre el diablo (demonio, ángel caído, Anticristo) y Jesús en el presente actual propicia una discusión sobre el pasado, presente y posible futuro de la humanidad. Al ir discutiendo lo sucedido con uno y otro desde la Creación bíblica hasta hoy, van recorriendo toda la historia de

la humanidad desde la llegada de Jesús al mundo y su muerte, hasta la actualidad, cuando todo parece perdido.

En una vuelta de tuerca se habla de un juego de espejos que no es más que la repetición de todo en la vida. Adonai, este Jesús actual, no es más que un clon que ha creado Shetani, una imperfecta repetición. Esta idea moderna, que responde a los avances científicos de la humanidad, provoca la segunda venida de Cristo, ya que El no había regresado como prometió. Al convertirse en humano es entonces más liberal que el Jesús original, por eso en vez de avisar de su regreso a un mundo fallido o de volver a prometer su ayuda, recurre al ángel caído, el diablo, para decidir qué hacer con el mundo actual y el futuro de la especie humana. La nueva realidad del mundo, entonces, podría ser diferente porque la decisión de qué hacer ahora no está en manos del espíritu Creador, sino de dos seres muy humanos que han perdido hace mucho su divinidad.

La caracterización es uno de los aspectos más destacados de la pieza. Adonai es un personaje trágico, torturado por su destino. Se debate entre lo que hizo, lo que se vio obligado a hacer por órdenes superiores y lo que en realidad quiso y aún quiere hacer. Cree que todavía puede cambiar el destino del mundo si en vez de subordinarse al sordo espíritu superior, se concierta con el ángel caído. Aunque su aspiración de salvar la humanidad fracasó, defiende sus actuaciones en el mundo y el tiempo que ha esperado para regresar. Ahora valora más su lado humano, pero ya sin su espíritu divino, busca el apoyo de quien fuera su adversario.

Shetani, nombre de origen swahili-árabe para demonio, resulta ser más humilde que Adonai en sus expectativas de logros con la humanidad. Pone a un lado la esperanza de poder salvar al mundo de hoy de las enfermedades, la hambruna y otros males creados por los mismos seres humanos. Un ser con los pies más anclados en la tierra, tiene y defiende sus razones para haberse rebelado, para haber desobedecido. El demonio, que antes fue ángel, se siente con poder para efectuar cambios en la humanidad en concierto con Adonai.

Deus ex machina se estructura mediante un binarismo sincronizado. Igual que se presentan dos tiempos, dos visiones del mundo que conocemos, dos posturas ideológicas, dos personajes, hay dos modos en el uso del lenguaje que sirven para romper con la solemnidad de lo considerado sagrado. La burla de lo que se ha creído sacro en la religión se observa en

los cambios en el lenguaje. Por ejemplo, las alusiones a Coca cola y McDonalds o la conversión de Coca Cola en el vino sagrado de la transubstanciación. Esos cambios sirven de paso para mostrar los dos tiempos que se comentan: el pasado y el presente, tanto de los personajes como del mundo histórico que vivimos. Hay saltos entre lo solemne y lo mundano, notables en el habla de los personajes, que fluctúa entre lo elevado y lo popular, a veces bordeando lo prosaico.

El título alude a la técnica de salvación teatral que recibe un personaje en escena, gracias a la aparición súbita de una divinidad mediante máquinas de tramoya. En esta historia, donde todo está invertido, parece ser que la salvación del mundo llegará de manos de un antiguo rival de Jesús, un demonio humanizado, y del trabajo que humanamente harán juntos.

Deus ex machina es un texto profundo y bien pensado que obliga a reconsiderar lo que se nos ha enseñado y hemos aceptado como verdad absoluta; obliga a reflexionar. Sus proyecciones connotativas de aceptación, de rebelión, de cambio se extienden a la historia de la humanidad y por qué no, a la historia local, la nuestra.

La idea fundamental del texto, resultado del recorrido de los personaje por la vida y el tiempo, es la relatividad del bien y el mal. Pero entre otras ideas que conducen a reflexionar sobresalen el cuestionamiento de las religiones, la incógnita sobre la salvación del mundo según la religión cristiana, la amistad-enemistad, la contradicción filosófica predestinación-libre albedrío.

El arcángel de los perros es un drama muy diferente que queda atrás en profundidad respecto a *Deus ex machina*, pero que se inserta en un tema muy actual: el maltrato de los animales. En este caso se acerca al maltrato desde un refugio de perros, cuyo dueño se debate entre ser un honesto rescatador de perros, auténtico defensor de su bienestar, y un oportunista que utiliza los perros para lucrar y elevar su ego público.

La aparición de un personaje de moral dudosa a pedirle realizar negocios turbios mediante dinero y chantaje muestra cómo cualquier ser humano está expuesto a la debilidad de traicionar aquello en lo que cree. La realidad primera del texto se va desmoronando de tal forma que al final no sabemos la verdad sobre lo sucedido y la verdad de los personajes. El texto construye y desconstruye realidades a través del diálogo, a través del engaño

lingüístico. Eso sí, prevalece el maltrato de un animal hasta llevarlo a su muerte con la anuencia del que debió luchar por su defensa. En este caso prevalece el egoísmo y los instintos infrahumanos que buscan satisfacer sin importar a quién haya que destruir.

Es un texto que descansa en la tensión entre la realidad y la mentira y, más allá, la esencia y la apariencia. En todo caso, la muerte de un animal inocente es el resultado de la maldad humana encubierta bajo diferentes mantos.

Recomendamos la lectura cuidadosa de esta publicación, así como su producción escénica. Nuestra única queja tiene que ver con la edición, que podría haber sido más cuidada, ya que contiene errores que pueden alterar el contenido del texto.

© Rosalina Perales