

**La bestia de sal:  
La crítica social desde la mirada de los que no tienen voz**

**Bruna Daniela Telles Nogueira**  
**Cerp del Este CFE**  
**Uruguay**

Caballero Bianchi, Florencia.  
*La bestia de Sal.*  
Uruguay: Criatura Editora, 2019.  
109 páginas  
ISBN : 041537  
Género: Dramático

*La bestia de sal (2019)* es un libro de la dramaturga, actriz y directora uruguaya Florencia Caballero Bianchi (1985) que recopila dos obras dramáticas: *Inés, eventualmente el amor triunfará* y *Cheta*. Por un lado, la primera obra mencionada fue estrenada en 2016 mientras que la segunda de éstas data del año 2018.

Ambas historias poseen estilos y asuntos bien diferentes, pero reúnen un elemento en común: son contadas desde puntos de vista de individuos que no tienen voz en la sociedad. Por un lado, la historia de Inés, una joven de 29 años con trastornos mentales. Por otro lado, la historia de un grupo de amigos de barrios marginales de Montevideo, como lo son Coppola, Las Acacias y Marconi.

En *Inés, eventualmente el amor triunfará*, nos encontramos ante una historia que roza los bordes del surrealismo jugando mucho con lo onírico y el punto de vista de una persona que padece una enfermedad mental. Los conflictos que presenta con el mundo de la ensoñación se deben a que cree que sus sueños se están volviendo realidad ya que ve en el espacio físico de la realidad a un personaje salido de sus sueños, por eso menciona frases como “En este lugar no está permitido dormir. Nunca más”. Pero Inés no es el único personaje de esta obra; además de ella y de ese elemento que sale personificado de sus sueños se en-

cuentra Julio, su padre con quién tiene una tormentosa relación la cual se ve desarrollada en escenas concretas.

Quizá puede resultar un tanto complejo a la lectura seguir el hilo de esta trama que se vuelve por momentos descabellada y absurda jugando con el punto de vista de la locura y sacándole provecho al mismo. Es una obra que adquiere tintes de humor infantilizado, pero que a su vez aprovecha algunos espacios para realizar una tajante crítica social que puede pasar desapercibida para quienes no conocen en profundidad la historia de Uruguay. La temática de denuncia, sin duda, se verá más desarrollada en la segunda historia de este libro.

*Cheta* es la historia de un grupo de adolescentes amigos de barrios marginales de Montevideo. Victoria, Fernando, Elvis y el hermano de este último Dylan, de 9 años. Como aclaración cabe mencionar que la palabra ‘cheta’ en Uruguay (y la región del Río de la Plata) se utiliza peyorativamente para referirse a aquellas clases sociales más acomodadas económicamente. Es así que las aventuras de estos amigos transcurren en el año 2002, dato no menor para entender mejor la gravedad del desenlace de la historia debido a que en ese año Uruguay enfrenta una importante crisis social y económica. Dicho acontecimiento marcó un antes y un después en la historia del país, algunos incluso consideran que ese año trajo consecuencias a nivel país mucho peores que la Gran Depresión mundial de 1929. El año 2002 no solo despertó saqueos, hambre e inseguridad, sino que tuvo un gran influjo en las emigraciones masivas a otros países de la región y de Europa. Este último acontecimiento también aparecerá como temática en la obra ya que uno de los personajes padecerá en primera persona las consecuencias de la migración. A través de los actos de esta obra se irá observando la relación que tienen estos personajes y cómo les afecta haber nacido y crecido en ese espacio geográfico y social.

La obra construye un ambiente que, en esencia, hace a quien la lee preguntarse por ejemplo: ¿Qué es ser pobre? ¿Cómo es ser pobre? Del mismo modo los propios personajes se cuestionan: ¿Por qué para el resto de los barrios son vistos como “delincuentes”? Es

interesante observar cómo se realiza desde el imaginario colectivo una construcción de la figura delictiva influenciada por los medios de comunicación que juzgan a partir del lugar geográfico en que habitan, la vestimenta que usan, la música que escuchan o la forma en que hablan, “Marconi es todo el pobre que rodea la ciudad”

La historia toma mayor relevancia cuando notamos que tiene algo de autobiográfico o, si se quiere, autoficcional, ya que una vez que avanzamos en la lectura notamos que Victoria, la “cheta” de este grupo, guarda similitudes importantes con la autora del libro.

Son, sin duda, historias que pueden resultar a primera impresión bastante diferentes, pero no pierden la esencia de la denuncia social. Esta es una invitación, a los lectores que tengan la oportunidad de acercarse a la obra, a hacerlo.

© Bruna Daniela Telles Nogueira