

Ramiro Sanchiz y *Un pianista de provincias*: Una visión del futuro

Melanie Andrea Silveira
Centro Regional de Profesores del Este
Uruguay

Ramiro Sanchiz nació el 6 de noviembre del año 1978 en Montevideo, Uruguay. Estudió literatura y filosofía, fue librero, profesor particular y redactor/editor en las ONG *Social Watch* e *Instituto del tercer mundo*, y actualmente se desempeña como periodista cultural y traductor especializado en aceleracionismo y realismo especulativo. Entre sus 24 libros publicados se encuentran novelas de terror, ciencia ficción y ensayos sobre música como: su primera novela titulada *Perséfone* (2009) y publicada por Estuario Editora, *Vampiros porteños, sombras solitarias* (2010), *Nadie recuerda a Mlejnás* (2011), *Los viajes* (2012), *Trashpunk* (2012), *La historia de la ciencia ficción uruguaya* (2013), *El orden del mundo* (2014) con el cual ganó el primer premio nacional de literatura en el año 2016, *El gato y la entropía #12&35* (2015), *Las imitaciones* (2016), *Verde* (2016), *Caída libre* (2017), ensayo dedicado al disco homónimo de *La Trampa*. Además, escribe cuentos que son publicados en revistas, antologías y ediciones alternativas, siendo algunos de ellos escogidos para dos de las selecciones anuales de los mejores cuentos de ciencia ficción hispanoamericana publicada por la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror y traducidos al inglés, francés, alemán y al italiano.

Un pianista de provincias y su proceso creativo:

Actualmente¹ una de sus últimas publicaciones es *Un pianista de provincias*, publicada en octubre de 2022 por la editorial Penguin Random House Grupo Editorial; la novela se desarrolla en los noventa, época en la que los pozos de petróleo se agotan y seguido de este acontecimiento, a partir de las grandes concentraciones de basura en los océanos nace una

¹Año 2023.

forma de vida nueva denominada como “la maraña”, capaz de digerir el plástico y tóxica para los seres humanos, razón por la que se desató una pandemia que casi destruyó la civilización. No obstante, a medida que avanzó el siglo XXI, la humanidad aprendió a sobrevivir en un mundo ya no globalizado, prácticamente la muerte del capitalismo, sin petróleo, sin plástico.

El protagonista que recorrerá estas provincias post-pandémicas es Federico Stahl, un hombre joven que en su adolescencia fue considerado un prodigio del piano y que viajará en una gira musical que lo llevará por pueblos oníricos e inquietantes, en los que conocerá personajes peculiares, como un anciano imitador de Michael Jackson o una estrella con acondroplasia² del porno argentino. Federico recorrerá carreteras en ruinas dentro de la jungla de maraña, encontrándose con diversos misterios en relación a esta, acompañado de recuerdos del pasado y viejas variaciones para piano.

Según da a entender el autor en los agradecimientos de su libro, la idea inicial de la novela *Un pianista de provincias* surgió en julio de 2019 a partir de una entrevista que le hicieron los editores de Vestigio en la ciudad de Bogotá, respecto su novela *Las imitaciones*, siendo las preguntas de la entrevista en su mayoría sobre los numerosos enigmas que contiene y a medida que las iba respondiendo surgieron ideas para la creación de una nueva novela. Al principio pensó en realizar dos partes, en la primera Federico Stahl sería una estrella pop de los años cincuenta, en un mundo que sobrevivió a una catástrofe nuclear y en la segunda, el protagonista sería un Federico obsesionado con las *Variaciones Goldberg*³, que había brillado en el mundo de la música generalmente denominada como culta⁴, ideas que perecieron rápidamente.

Para la configuración del protagonista el autor decidió crear el Proyecto Stahl, bautizado así por el apellido de su protagonista y con la función de elaborar su proceso de es-

²También conocida como enanismo.

³Aspecto que conservaría en la versión final.

⁴Como por ejemplo, música clásica y composiciones de piano.

critura, una macro novela que narra las posibles alternativas que podría tener la historia personal del protagonista, en algunas de sus versiones Federico era un pianista virtuoso, un especialista en aviación militar de la Guerra Fría atrapado en una isla de plástico, incluso un drag queen.

Por otra parte, en enero de 2020 Sanchiz leyó un artículo sobre bacterias capaces de digerir algunos tipos de plásticos, por lo que consideró escribir un libro titulado *Historia natural del plástico* idea, que si bien no prosperó, fue la semilla para crear a la entidad ni orgánica ni inorgánica que evolucionaría gracias a la industria petroquímica y conoceríamos en la novela como “la maraña”, para finalmente unir al personaje de Federico con la maraña o como el autor la llama, “desvida” de plástico, ambientando la historia en una catástrofe ambiental.

La ciencia ficción y su evolución en Uruguay hasta nuestros días:

Para comprender el género de la ciencia ficción es sumamente necesario distinguirlo de la literatura fantástica, ya que la misma, según indica Estébanez Calderón⁵, está estrictamente relacionada con la palabra latina «*imaginatio*» (imaginación), con el que se traduce la palabra griega «*phantasein*» (fantasía), que significa representar, imaginar, ya que este género narra acontecimientos sobrenaturales como la magia y criaturas o entes inexistentes, siendo estos elementos que provienen de la imaginación humana. La ciencia ficción, en cambio, está compuesta por la palabra ciencia que según la Real Academia Española⁶ significa “Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento (...) de los que se deducen principios y leyes generales (...) comprobables experimentalmente” (RAE, 2023); por otra parte por la palabra ficción se refiere a la “(...) ilusión o simulación de la realidad (...)” (Calderón, 2000, p.189) en la que se presentan seres y acontecimientos de un mundo imaginario (no real), cuyo valor estético radica en su carácter ve-

⁵ Véase en *Diccionario de términos literarios*.

⁶ Véase en el diccionario online de la RAE.

rosímil y realista de la creación de ilusión de la realidad construida por el autor, como un reflejo mimético⁷ de la realidad.

Por lo tanto, teniendo en cuenta ambos conceptos, la ciencia ficción es una rama de la literatura que se sirve de los adelantos científicos y tecnológicos y especula a partir de ellos, guiándose por la imaginación. Si bien según Alvarado⁸, se considera que el primer texto de ciencia ficción fue *La historia verdadera* de Luciano de Samósata, publicado en 1913, el género comenzó a desarrollarse y con las obras de Julio Verne en el siglo XIX, consolidándose a principios del siglo XX junto con el autor mencionado y H.G.Wells, conocido por escribir *La guerra de dos mundos* (1898). La ciencia ficción del siglo XX rompe con algunas normas del siglo XIX, ya que en el mismo se acostumbraba reflejar la realidad y en cambio, en el siglo XX se plasma la realidad como un espejo distorsionado, como es el caso de *El hombre invisible* (1897) de H.G. Wells.

Federico Aldunate señala que un problema que tuvo la ciencia ficción en América Latina, es que no era posible escribir al estilo de la “ciencia ficción dura” de Estados Unidos, ya que durante el siglo XX América Latina era inferior a Estados Unidos en el ámbito económico y tecnológico, por lo que no se consideraba coherente hablar de naves espaciales o guerras interestelares, cuando en países como Argentina, los teléfonos aún no comenzaban a funcionar y los automóviles eran un lujo prácticamente extraordinario, pero había algo que sí se podía hacer y recibía el nombre de narrativa metafísica.

Los comienzos de la ciencia ficción en Uruguay fueron difíciles, ya que las editoriales no lo consideraban como parte del canon y como indica Ana Pizarro⁹, el canon en literatura iberoamericana es el género que se establece de acuerdo al modelo peninsular que rige los criterios de la historia literaria, por lo tanto su ingreso al “campo literario”¹⁰ era

⁷ Véase en *Poética* de Aristóteles.

⁸ “La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente”. *Revista humanidades*.

⁹ Véase en *Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales*.

¹⁰ Según Bourdieu, el “campo” es un concepto que viene de la física y alude a un espacio social de fuerzas en el que todas las partículas actúan pero de distinta forma según su posición, razón por la que el sujeto intentará

considerado un desafío prácticamente imposible de realizar. Arismendi señala que las autoridades del campo consideraban que no había suficiente público interesado en la ciencia ficción, por lo tanto las ganancias económicas no serían favorables, razón por la que solo se lograban publicaciones en escasas excepciones o en ediciones de autor, las cuales eran difundidas por las escasas librerías interesadas en ellos, siendo por lo tanto un género marginado.

Respecto a los géneros marginados, Carlos Abraham señala en *Borges y la Ciencia Ficción*, que los mismos se encuentran comprendidos en dos grupos: los marginados por el canon y las “modalidades textuales que pueden sobrevivir pese a carecer (...) de capital simbólico, debido a poseer ámbitos específicos de consumo, a veces muy concretos” (Abraham, 2005, p. 14), con lo cual se refiere a las obras que si bien están fuera del canon debido a que no generaban los ingresos económicos aspirados por las editoriales, pueden llegar a sobrevivir. En relación a esto último Abraham señala que por un lado está la literatura popular, que en sus orígenes era de transmisión oral y por otro lado; la literatura de masas, que corresponde a ámbitos urbanos que se encuentran dirigidos a un público¹¹ en particular¹², siendo este el espacio que ocupa la ciencia ficción.

Por estas razones, según Arismendi, muchos escritores de ciencia ficción optaron por promocionar sus trabajos mediante revistas digitales y blogs personales, entre otros medios digitales, como es el caso de Ramiro Sanchiz. Dichos métodos resultaron, en gran medida, exitosos, ya que desde 2013 en Uruguay han surgido “(...) al menos tres editoriales que se han ocupado de la divulgación sistemática de este género (...)” (Arismendi, 2022, p. 11), con el fin de lograr el acercamiento e intercambio entre escritores y lectores.

ascender de posición mediante la competencia de los integrantes del campo por obtener la jerarquía otorgada por la o las autoridades del campo en el que los sujetos luchan con el fin de legitimarse en él, logrando obtener el reconociendo como intelectuales.

¹¹ Grupo de masas.

¹² Como por ejemplo: científicos, adolescentes, mujeres, diferentes grupos de la sociedad con determinados intereses que la literatura de masas busca ofrecerles.

Actualmente la ciencia ficción es un género asociado a la posmodernidad e íntimamente conectado al devenir histórico y político, que propone una mirada crítica a la sociedad del presente, mediante escenarios utópicos o distócicos que la ciencia y la tecnología podrían hacer posibles.

La maraña y su mensaje ambientalista:

En la novela el protagonista Federico Stahl es un pianista, viaja en la carretera junto a Ramírez, su compañero de ruta y agente, en una gira musical en la que se trasladarán a varios pueblos, que a los ojos del pesimista y frustrado Federico, son todos iguales y parece que no dejan de repetirse “(...) lo único que hay es el círculo insalvable de los pueblos, pueblos y más pueblos, carreteras perdidas, calles infestadas de agujeros y de túneles (...)” (Sanchiz, 2022, p.237)¹³.

En todos sus destinos se encuentra presente de una forma u otra la maraña, un ente que “(...) no era plástico ni tampoco vegetación (...) sino una cosa nueva (...)” (Sanchiz, 2022, p.20) que apareció repentinamente arrasando con las ciudades hasta 2013. Se han realizado múltiples intentos de eliminar la maraña, todos ellos fallidos, ya que es imposible de remover o quemar y el usar bombas atómicas, teniendo en cuenta las consecuencias que tuvieron en ciudades como Hiroshima “(...) a comienzos del siglo XXI nadie estaba dispuesto a correr ese riesgo (...)” (Sanchiz, 2022, p.21) haciendo referencia al acontecimiento histórico y dejando un breve momento de reflexión de las catastróficas consecuencias que tuvieron los avances científicos en dicha ciudad, aspecto característico de la ciencia ficción y particularmente, de la ciencia ficción de la actualidad.

Nadie sabe exactamente qué es la maraña, ni de dónde vino o como controlarla, lo poco que se sabe es que poco después que el petróleo comenzó a agotarse la maraña comenzó a aparecer y a esparcirse por el mundo; una de las diversas teorías indica que la ma-

¹³Un pianista de provincias (2022).

raña fue causada por la superproducción de plástico que afectó la biosfera, creando un nuevo virus que desató una pandemia, esto sumado al colapso de la industria global por la falta de petróleo y la capacidad de la maraña de devorar el plástico, azotaron al mundo en 1998, cambiando así la vida de todos los seres vivos.

Los primeros brotes del virus aparecieron donde había más basura acumulada, lo cual tiene conexión con las manchas de basura descubiertas en el Océano Pacífico y Atlántico Norte que en 2001 se convirtieron en islas de maraña, “Allí, donde se apiló la basura, las bolsas de nailon, los envoltorios de plástico, las cáscaras de la cultura del consumo (...)” (Sanchiz, 2022, págs149 y 150). Como indica Federico en la cita realizada, la maraña es consecuencia del irresponsable y desmedido accionar humano, ya que esta es como el catalizador de los virus; “Se formula esa teoría que terminó por sobrevivir: algo en los océanos aprendió a comerse el plástico que produjo la industria (...)” (Sanchiz, 2022, p.151) como se ha mencionado con anterioridad, solo hay teorías respecto a estos fenómenos, pero la que menciona el personaje de Federico es la más convincente: en el océano, en una especie de mecanismo de defensa, se formó la maraña, una especie de “bioplástico” verde de aroma y textura plástica que “(...) se ramifica y distribuye en lo que parecen venas, nervios o cables (...)” (Sanchiz, 2022, p.258) que aprendió a “comer” el plástico que la poblaba de manera desmedida y dicha mutación generó el virus que luego se convertiría en pandemia.

Además se produjeron cambios en las corrientes marinas, la muerte de los osos polares, ballenas encalladas, aparición de calamares gigantes y tiburones deformados en regiones invadidas por la maraña, son solo algunas de las consecuencias que tuvo la contaminación en la fauna y flora. Sanchiz, al igual que el estadounidense Ray Bradbury realiza una especie de crítica a la sociedad y una advertencia al lector, exponiendo una problemática, que como es propio del género, muestra una realidad posible en la que “El desarrollo de la

ciencia en lugar de enaltecer a la humanidad la ha conducido a una continua corrosión (...)” (Jurado, 1998, p. 34)¹⁴.

Así como el colono europeo que se refiere a sí mismo como civilizado “se comió” al poblador original indígena al arrebatarle su cultura para imponer la del colonizador, el ser humano «civilizado» ha «colonizado» la fauna y flora, afectando la vida de sus «pobladores originales»: los animales y naturaleza, imponiendo sus deseos de progreso y producción masiva a costa de la devastación del ecosistema y todos sus seres vivientes. En relación a esto último, Oswald de Andrade, plantea mediante al *Manifiesto Antropófago* (1928) parodiando a la célebre frase del inglés William Shakespeare “Ser, o no ser, esa es la cuestión” (Shakespeare, acto III, escena 1)¹⁵ “Tupi, or not tupi, that is te question”¹⁶ (Andrade, 1928, p.1), con lo cual se refiere a que el canibalismo interviene en la idea de lo colonial, “devorando” al europeo invasor y enfatizando en la cultura latinoamericana, la memoria y legado de los pobladores originales; trasladando esto a *Un pianista de provincias*, la maraña (poblador original) “devora” al humano (colono) «invasor» del ecosistema.

El miedo a lo desconocido:

Prácticamente al mismo tiempo que el petróleo se agotaba el nuevo y misterioso virus aparece, al principio la gente cree que es gripe, pero el virus comienza a mutar incontrolablemente “Es como si hubiera un virus específico por cada persona (...) ya nadie cree que se posible *clasificar* todos estos virus nuevos (...)” (Sanchiz, 2022, p.148) y a generar muertes por infección respiratoria. La gente se refiere a ella como “la enfermedad”, pues no saben exactamente que la provoca o como se contagia, razón por la que algunos países cierran sus fronteras, además, descubren que se propaga en animales, por lo que se desencadena un holocausto generalizado de animales “(...) mientras los ciudadanos más desespe-

¹⁴Ray Bradbury y la mirada ecológica frente al mundo.

¹⁵Hamlet.

¹⁶ “Ser caníbal, o no ser caníbal, esa es la cuestión”.

rados proceden a matar ratas, cucarachas y palomas una vez que no quedan gatos y perros (...)” (Sanchiz, 2022, p.149), razón por la que el gobierno se ve obligado a intervenir. El pánico de la gente es tal que aquellos que nunca adquieren la enfermedad adquieren un estatus casi “mágico”, como si de seres sobrenaturales se tratase.

Como se ha visto hasta el momento, lo desconocido ha desencadenado el miedo, ya que la existencia delo conocido es una cosa o ente definida, que tiene una explicación científica y da certezas; en cambio lo desconocido, como se ha visto a lo largo de la historia de la humanidad, siembra el miedo y el caos, pues tanto “la enfermedad” como la maraña o “bioplástico” son algo indefinido, que como en el caso del segundo, no es ni vivo ni artificial, sino una mezcla mutante de ambas, algo sublime cuya existencia no se puede encerrar ni clasificar, siendo ajeno al entendimiento y rebasando las fronteras de lo conocido y científicamente explicable; pues como le explicó H.P. Lovecraft a Farnsworth Wright al reenviarle su novela *The Call of Cthulhu* “Solo las escenas humanas deben tener cualidades humanas (...) pero cuando cruzamos la línea hacia lo desconocido (...) debemos recordar dejar nuestra humanidad y el terrestre en el umbral” (Lovecraft, 5 de julio de 1927)¹⁷.

La *Tierra baldía* de Ramiro Sanchiz:

Desde el comienzo del poema *Tierra Baldía* (1922) de T.S. Eliot, el autor describe una tierra muerta en la que nada puede crecer, no hay vida, no hay esperanza, no hay nada, “(...) hacer brotar lilas en tierra muerta (...)” (Eliot, 1922, p.3). Por otra parte, *Un pianista de provincias* de Sanchiz, es un mundo económica y ecológicamente muerto, en el que vive Federico Stahl, quien se considera a sí mismo un adulto fracasado; en cambio, su optimista compañero de viaje Ramírez siempre cree que en el siguiente pueblo encontrarán algo mejor pero Federico comprende que eso no es posible, pues siente que su viaje carece de sentido y propósito “Ahora no se va a ninguna parte. Parece que sí, pero no. Son solo vuel-

¹⁷Extraído de la página 17 de *Retórica y horror cósmico en H.P. Lovecraft* de Sergio Armando Hernández Roura.

tas” (Sanchiz, 2022, p.201) y como indica la cita de Eliot, tener esa esperanza de que algo en el presente o futuro puede mejorar es como tener la esperanza de que broten flores en una tierra tan muerta como las aspiraciones de éxito como pianista prodigioso cultivadas en la juventud de Federico Stahl.

La infertilidad en las relaciones sexuales en *Tierra Baldía* tiene relación con la infertilidad de Agustina en *Un pianista de provincias*, pues ella es una de las personas que nunca se recuperó de “la enfermedad” y como le explica a Federico citando el pasaje de la *Biblia* que dice “creced y multiplicaos”, su cuerpo es débil, está muriendo y por esa razón no puede crecer en ningún sentido de la palabra, ni reproducirse “La vida es eso: crecer y reproducirse (...)” (Sanchiz, 2022, p.183) afirma Agustina, cuya existencia es como la tierra infértil, no puede crecer, no puede dar fruto¹⁸. La relación entre el tema de la infertilidad y el amor en *Tierra Baldía* no es coincidencia, ya que T.S. Eliot era estéril y su matrimonio se encontraba en crisis, por ende se pueden observar algunos aspectos autobiográficos que hacen referencia a la infertilidad de su cuerpo, su vida amorosa y la del poema.

Véase en el canto 1 en “Frisch weht der Wind/ Der Heimat zu/ Mein Irsich Kind/ Wo weilest du?” (Eliot, 1922, p.4) una cita que hace referencia al cantar de *Tristán e Isolda*, en el cual ambos personajes no se enamoran por elección propia, sino que es un amor producido por un «filtro», que es una poción de amor que ambos ingieren por error, dando lugar a un amor imposible, ya que Isolda está comprometida con el rey al que sirve Tristán, siendo en síntesis; un amor «artificial» condenado al fracaso desde el principio, un amor que no puede florecer, solo se marchita y muere, al igual que sus protagonistas. En *Un pianista de provincias* la vida amorosa de Federico también está muerta, ya que su novia Agustina terminó con él hace varios años y al ver como actualmente vive con su novio y mejor amigo de ambos¹⁹, se pregunta cómo hubiera sido su vida con ella, creando una familia, lo cual

¹⁸O en este caso hijos.

¹⁹Marcos.

es solo un sueño imposible “(...) la derrota, el futuro usurpado. Quizá es un signo de toda madurez sentir que se pudo ser algo y al final se fue nada (...)” (Sanchiz, 2022, p. 204).

El mundo que muestra *Tierra Baldía* es un mundo perverso, contaminado por el pecado, pero principalmente el pecado de la lujuria, aspecto que en *Un pianista de provincias* no es muy distinto, pues todas las relaciones sexuales de Federico son meramente carnales, con parejas sexuales que mostraban consentimiento y tenían los mismos intereses que él: saciar sus deseos carnales sin ningún tipo de sentimiento o intención de reproducirse, para que luego nuestro protagonista continúe su viaje con normalidad, siendo por ende una relación infértil. Según B. Fernández y R. Rojo²⁰, el sexo es un tema recurrente en el poema de *Tierra Baldía* por representar la reproductividad y la fertilidad, solo que en este caso se trata de un sexo estéril e improductivo que solo sacia el deseo carnal, por lo que no surge nada productivo, solo corrompe; como ocurre en el canto 2 en el que hace referencia a la violación de Filomena “(...) Filomena, rudamente/ forzada por el bárbaro rey, aunque el ruiseñor/ pueble el desierto con inviolable voz/ y ella siga fritando y el mundo persiguiendo (...)” (Eliot, 1922, p.6), que es una relación sexual improductiva por no tener fines reproductivos, sino perversos, pues el rey violenta a Filomena solo para saciar sus deseos carnales, siendo una relación infértil.

Conclusión:

En conclusión, si bien Andrea Arismendi señala que si bien aún le queda camino por recorrer al género de la ciencia ficción en Uruguay²¹, está comenzando a florecer gracias a la promoción online y encuentros presenciales con lectores y otros autores como Ramiro Sanchiz; quien en *Un pianista de provincias* ha creado un mundo distópico²², que como es característico de la ciencia ficción, muestra un futuro posible en términos científicos

²⁰ *La mujer en la tierra baldía, de T.S. Eliot: un viaje de liberación* (2005).

²¹ Principalmente en el ámbito de la promoción en los medios de distribución y venta de libros.

²² Concepto que significa literalmente: el peor de los mundos posibles.

en el que la tecnología, la ciencia y la explotación de estas por parte de la humanidad ha generado un mundo de “(...) sospecha en torno al empoderamiento tecnológico del Estado y las grandes corporaciones (...)” (Alvarado, 2015, p.9), cuya naturaleza ha sido corrompida por el hombre. Un mundo, que como en casi todas las novelas de ciencia ficción de Ramiro Sanchiz, está cubierto de misterio y reflexiones sobre las acciones de la sociedad humana y las autoridades, pues “La literatura (...) es, junto con la investigación científica y las diversas expresiones artísticas, la única experiencia que posibilita la des automatización, si por ello entendemos una recuperación de la sensibilidad frente a lo que somos” (Jurado, 1998, p.33).

© Melanie Andrea Silveira

Bibliografía

- Abraham, Carlos. *Borges y la Ciencia Ficción*. Buenos Aires, 2005.
- Andrade, Oswald. Manifiesto Antropófago”. *Revista Antropofagia* Vol. 1, 1928, pp. 1-6.
- Arismendi. A. M. “Ciencia ficción en Uruguay: las definiciones, el canon y las editoriales (2013-2022)”. *Espectros* Núm. 8, 2022, pp. 1-13. http://espectros.com.ar/wp-content/uploads/Ciencia-ficcion%CC%81n-en-Uruguay_las-definiciones-el-canon-y-las-editoriales-2013-2022_por-Andrea-Arismendi-Miraballes.pdf
- Aristóteles. *Poética*. 335 a.c.
- Alvarado. Óscar. “La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente”. *Revista humanidades* Vol. 5, 2015, pp. 1-21. <http://dx.doi.org/10.15517/h.v5i2.21211>
- Bourdieu, Pier. “El campo literario: Prerrequisitos críticos y principios del método”. *Criterios*, Vol 25-28, 1990, pp. 20-42.
- Calderón. Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, 2000.
- Díaz, Antonio. “Detrás de página: Ramiro Sanchiz”, <https://suburbano.net/detras-de-pagina-ramiro-sanchiz/>
- Hernández, Sergio. *Retórica y horror cósmico en H.P. Lovecraft*. Barcelona, 2019
- Jurado, Fabio. *Ray Bradbury y la mirada ecológica frente al mundo*, Veracruz, 1998.
- Pizarro, Ana. *Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales*. Brasil, 1990.
- RAE. *Diccionario de la Real Academia española: Ciencia*. <https://dle.rae.es/ciencia?m=form>
- Ramiro Sanchiz. Editorial Fin de Siglo. <https://www.findesiglo.com.uy/portfolio-item/ramiro-sanchiz/>
- . Penguin Random House Grupo Editorial. <https://www.penguinlibros.com/es/2892-ramiro-sanchiz>
- . Estuario editorial. <https://estuarioeditora.com/autores/ramiro-sanchiz/>

Fernández, Braulio B. “La mujer en la tierra baldía, de T.S. Eliot: un viaje de liberación”.
Universidad de Chile Facultad de Filosofía y Humanidades Departamento de Literatura 2005.