

O teatro semiprofissional no Porto, arte, activismo e experimentalismo nos anos 70 e 80.

Mario A. Rojas
The Catholic University of America
USA

O teatro semiprofissional no Porto, arte, activismo e experimentalismo nos anos 70 e 80.
Marinho, Luísa y Mário Moutinho.
Porto, Portugal: Edições Afrontamento, 2019,
ISBN 9789723617757. 205 págs.

Este libro, aunque fue publicado hace un tiempo, no se puede pasar por alto por su importancia en la historia del teatro de Oporto, Portugal. Su enfoque es acotado, pero se abre al contexto cultural portuense articulándose con otros movimientos teatrales paralelos a su gestación y desarrollo dándonos una visión amplia del teatro que floreció en 1974 cuando la Revolución de los Claveles dio fin a la censura dictatorial que reprimía las expresiones culturales, siendo las artes performativas unas de las más castigadas.

Ambos autores están vinculados al mundo escénico de la ciudad. Mário Moutinho es un conocido profesional del teatro de Oporto, que por muchos años fue presidente del FI-TEI y ha sido uno de los fundadores -y aun es un activo miembro- del Teatro de Marionetas de Oporto, un orgullo de la ciudad que posee su propio museo y que goza de un prestigio internacional. Además de actor teatral, Moutinho ha trabajado en el cine y la televisión, pero, sobre todo, es un hombre comprometido con las artes escénicas lo que ha marcado el rumbo en su vida profesional. Luísa Marinho se ha destacado principalmente como periodista de temas culturales. Ha colaborado con instituciones como el Museu Serralves que, además de su exposición de arte contemporáneo, patrocina actividades culturales de la ciudad. Ha colaborado también con el Teatro Nacional São João y participado en proyectos con el FITEI.

La capacidad investigadora de Luísa y la amplia experiencia teatral de Mário Moutinho se conjugan con eficacia para producir este libro de gran valor cultural que es el resultado de una meticulosa documentación desperdigada en periódicos, revistas, en bibliotecas personales, programas de mano, anuncios de espectáculos, fotos con representaciones y de

artistas, fotografías, afiches, en fin, de todo aquello que ha dejado una seña significativa en la historia de este movimiento teatral. Especialmente iluminador es el testimonio de artistas, productores y críticos, cuyas narrativas, matizadas por sus subjetividades e ideologías, dan cuenta de su protagonismo. Artistas y productores nos hablan de sus éxitos y frustraciones, de su lucha por encontrar su propio espacio en un mundo muy competitivo y para sortear las muchas dificultades que se les cruzaban en el camino como era la falta de apoyo económico institucional local y gubernamental.

Junto a los autores se cuenta además con la colaboración de importantes figuras, como Manuela de Melo, periodista y actriz que ha servido como “vereadora” de la Municipalidad de Oporto y que nos entrega un aclarador prefacio con datos importantes de instituciones que respaldaban económicamente las iniciativas teatrales del momento. Roberto Merino, director de teatro y académico chileno, participó en este movimiento como director teatral y como dramaturgo, y Jorge Louraço, investigador, dramaturgo y crítico teatral, escribe el “Posfácio”. A estos se agregan otras voces con comentarios y evaluaciones que enriquecen este ambicioso proyecto que surgió de la iniciativa de la conocida investigadora María Elena Serôdio. Como toda historia puede ser incompleta, pero con la prolijidad de lo documentado, creemos es poco lo que queda por contar.

Los primeros capítulos ponen en perspectiva los movimientos teatrales de las postrimerías de la dictadura y del periodo que le siguió cuando aparecerían bullentes movimientos teatrales y de críticos del teatro especializados, como Carlos Porto cuyos textos no sólo daban cuenta de lo que pasaba en las tablas, sino que también estaban cargados de valiosos comentarios.

Las compañías semiprofesionales que consigna el corpus de este estudio son diez: Faúlha, Teatro 5, Teatro Amador de Intervenção (TAI), el Teatro de Ensaio Gaia (TEG), Teatro d’Água Acesa, Roda Viva, O Realejo, Banzé-Grupo de Teatro de Paranhos, Art’ Imagem e Caixa de Pandora. Algunas fueron de corto aliento, como el Faúlha, que estuvo vigente sólo diez años, otras duraron en el marco de las décadas de los 70 y 80. Se destaca la atención constante de las compañías al contexto social con propuestas teatrales innovadoras que llegaban a espectadores más allá de un escenario formal, que se desbordaban en las calles de la ciudad y algo, muy especial, que parecen ser el común denominador de todas las compañías, la atención preferencial que se le daba a la infancia. Fueron, además, grupos que iban más

allá de una experimentación puramente de intención estética, ya que desarrollaban también un activismo político teatral que se mantuvo consistentemente. Las numerosas ilustraciones de afiches, programas, fotos de espectáculos que acompañan el texto son de gran utilidad para formarse una mejor idea de lo que fue “o teatro semiprofesional” de Oporto que ocupa, como lo hemos señalado, un sitio importante en la historia del teatro de Oporto.

© Mario A. Rojas