



Envena: Lo que vi, lo que escuché, lo que viví, lo que rozó mi piel

Víctor Daniel Alborno
Universidad de Los Andes
Venezuela

Carlos Zerpa, *Envena: Lo que vi, lo que escuché, lo que viví, lo que rozó mi piel. Historias y memorias en torno al Performance Art*, Mérida, Ediciones Actual, 2010, pp. 380. ISBN: 78-980-11-1267-9.

El reconocido artista venezolano Carlos Zerpa reúne en esta experiencia literaria una rica memoria de su recorrido a lo largo de varias décadas por el interesante universo del *Performance Art*. A través de su libro Zerpa nos lleva a un recorrido por los importantes espacios de la cultura de nuestros tiempos en que ha dejado su huella artística y, a su vez, desde donde nos ha traído sus interesantes vivencias y reflexiones para compartir: Venezuela, Colombia, USA, Ecuador, Italia, México, Portugal, España, Bolivia y Argentina.

El libro cuenta con dos excelentes prólogos, uno de Mauricio Navia y el otro de María Eugenia Ramos. Está estructurado en diecisiete capítulos a lo largo de los cuales encontramos reflexiones sobre el papel del historiador del arte, sobre la teoría del *Performance Art* y sus antecedentes históricos, sus fronteras a veces invisibles con el teatro, el diseño y las artes plásticas; fragmentos de correspondencias personales que dialogan sobre diversos temas del arte y la vida; enumeración y descripción de *performers* y obras que considera notables en el género; reflexiones sobre el arte no objetual; entrevistas; anécdotas y ficciones literarias, además de una bibliografía sobre el *Performance Art*. Acompaña los textos con imágenes en blanco y negro que muchas veces no son ilustrativas, como advierte el autor al principio, pues ellas solas por su lado: “nos cuentan sus propias historias”. Al margen de cada página el autor ha dejado intencionalmente un espacio para dejar tanto sus

propias notas como las del lector, en este detalle descubrimos al Carlos Zerpa artista de las artes gráficas, que cuidó junto a Nando Burgos los detalles del diseño gráfico de la obra.

Sin duda, estamos ante un libro provocador y poco ortodoxo. El discurso del *Performance Art* fusionado con el discurso lúdico literario, de múltiples registros estilísticos, transita entre lo trascendental y lo banal de las memorias recogidas por la vivencia y la reflexión propia del artista. Pero en otros momentos del libro, sus reflexiones y vivencias se conjugan a través del diálogo epistolar con otras personas que comparten su medio artístico e intelectual, con lo cual se abre un abanico de posibilidades de pensar un mismo fenómeno artístico. Por otro lado, dentro del libro el *Performance Art* llevado a la literatura ha perdido su vigencia material y visual pues ya no es más que una narración de lo que fue, la disolución material de la obra solo puede volver a tomar forma por medio de la memoria en tanto que discurso literario que despierta la imaginación del lector. En otras palabras, el libro de Carlos Zerpa es una suerte *Performance Art* de la memoria llevado de la mano por la literatura.

Otro aspecto relevante en el libro lo constituye la forma de confrontar la conexión de la vida con el arte. En él confluyen lo solemne de la tragedia de la identidad, de la infelicidad, de la violencia, la política, la religión, el erotismo, y hasta de las artes marciales, pero siempre desplegadas a la par de lo lúdico, lo espontáneo antiteatral y lo burlesco, revistiendo así las grandes reflexiones de aparentes cotidianidades que nos permiten asimilar la crítica y la autocrítica de manera simple y directa desde las fronteras entre la ficción y la realidad, no solo por medio de la razón, sino también por medio de las pasiones suscitadas como lectores o espectadores de su “libro *performance*”.

Hay que decir que el libro, por ser también una suerte de “pastiche”, encierra mucho más que una memoria de lo que el artista vio, escuchó, vivió y rozó, pues es también: una especie de peculiar historia universal del



Performance Art; un manual para jóvenes artistas de ese movimiento artístico contemporáneo; un espacio para redescubrir a Leonardo Da Vinci, Marcel Duchamp, Tristán Tzara, Bruce Lee, Frank Zappa, John Lennon, El Enmascarado de Plata, Charlie García, Mick Jagger, José Gregorio Hernández y muchos más. Un libro que puede disfrutar por igual un especialista o un lector aficionado al arte y la literatura de la actualidad.

© **Víctor Daniel Albornoz**