



Una montaña en el horizonte

Salvador L. Raggio
University of Minnesota
Twin Cities
USA

Luis A. Ramos-García, ed.

Una montaña en el horizonte: Los Audaces, cuarenta y cinco años de teatro arequipeño - Grupo Laboratorio de Teatro Audaces.

Arequipa, Perú: Ministerio de Cultura/Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, 2015.

239 páginas.

Este volumen editado por Luis A. Ramos-García muestra como premisa fundamental el replanteamiento de los modos de estudio del teatro peruano, tradicionalmente dedicado a la reflexión parcial acerca del teatro limeño, y pone en nuestras manos un testimonio crítico y documental que revaloriza abiertamente la dramaturgia de provincias, específicamente el trabajo del Grupo Laboratorio de Teatro Los Audaces, representante de la región sureña de Arequipa. Esta apertura descentralizadora de parte del autor hace del libro *Una montaña en el horizonte* un aporte de suma importancia al nuevo caudal de preocupaciones acerca del teatro peruano y se convierte, al mismo tiempo, en signo de una inaplazable necesidad de difundir y dar representatividad a un corpus dramático que en sus cuarenta y cinco años de vida se ha definido a partir de montajes innovadores y desafiantes de la tradición de la capital, sobre todo, como menciona Ernesto Ráez Mendiola en el prólogo que acompaña esta edición, a través de “la asunción de lo mítico” (xxxviii).

El trabajo de Ramos-García pone en circulación para el ámbito académico cinco obras representativas de Los Audaces, todas ellas producidas entre los años 1981 y 2008. Las puestas en escena seleccionadas para este volumen, entre las que destacan “Ritos sagrados”, “Hombres sobrantes” o “El silencio de los justos”, nos acercan al debate sobre “la primacía del oficialismo cultural” peruano (xxxix) y las posibilidades de los discursos míticos de la época precolombina en relación con técnicas escénicas grotowskianas. Sin embargo, tal y como indica el propio Ramos-García en su texto introductorio, el teatro de Los Audaces no supone una mera reproducción de métodos



aprendidos o “extranjerizantes” sino una exhibición consciente de montajes que demandan un archivo mítico-poético en coexistencia con referencias de diversas cosmologías, una maniobra dramática que nos plantea un acto consciente de “socavar la oficialidad canónica como voz única” para descubrir novedosas “pluralidad(es) y propiedad(es)” (xxxix).

Sustentándose en la articulación de un proyecto colectivo de teatro que fusiona, explora y luego individualiza diversos préstamos culturales, Ramos-García hace hincapié en una teleología teatral y en su ascenso histórico dentro del universo de la dramaturgia peruana, dividiendo su estudio en cuatro etapas que van desde los años 70 hasta la primera década del siglo XXI. Este volumen crítico, entonces, cobra importancia desde la arista del documento histórico y desde la del análisis estético y discursivo enfocado en los planteamientos de resistencia político/cultural, los descentramientos posmodernistas de enfoques dominantes, las temáticas de denuncia y la concientización colectiva a partir de poéticas híbridas que amalgaman la proyección universal de diversas narraciones fundacionales.

Todos estos elementos, desde el punto de vista del autor, implican un teatro vivo más allá de las fronteras limeñas, resaltando la complejidad de la gramática social peruana a través del espejo del “interior nacional”, históricamente relegado desde el inicio de la era republicana. Así, habría que pensar este volumen y esta dramaturgia tanto desde sus orígenes como desde su proyección discursiva, contemplando la vastedad de su propuesta estética y la contribución que ofrece como entidad de resistencia político-cultural. Sin duda el gran aporte de este volumen crítico de Ramos-García radica en dicho proyecto híbrido y en la revisión que hace acerca de la forma en que el multiculturalismo se presenta y se comenta en el arte peruano.

© **Salvador L. Raggio**